

DUO

Saverio Gabrielli - Violino

Lorenzo Bernardi - Chitarra



PROGETTI 2021 / 22

DOSSIER - GABRIELLI BERNARDI DUO

Progetti 2021 - 2022

DUE ITALIANI A VIENNA

Proposta 1

GLI ITINERARI
DEI VIRTUOSISSIMI ITALIANI

Proposta 2



due ITALIANI *a* VIENNA

Il filo conduttore del progetto affonda le sue radici nella città di Vienna. La capitale austriaca è stata una meta importantissima delle due più significative personalità del violino e della chitarra: Niccolò Paganini e Mauro Giuliani, grandi virtuosi e capostipiti della scuola violinistica e chitarristica italiana; non a caso il Giuliani venne soprannominato “il Paganini della chitarra”, contribuendo così ad intensificare il loro legame, ulteriormente suggellato dall’amicizia e stima reciproca che li legava.

Di qui l’idea del progetto “Due Italiani a Vienna” che compendia proprio quella tendenza, di cui Paganini e Giuliani sono testimoni, che ha visto molti musicisti italiani emigrare nelle principali capitali europee, tra cui Vienna appunto, dove la musica strumentale veniva maggiormente valorizzata. Ad intensificare il legame con Vienna, è interessante indagare il ruolo di Anton Diabelli, compositore, pianista ed editore austriaco, a cui lo stesso Beethoven guardò con ammirazione (famoso le Variazioni “Diabelli” op. 120 per pianoforte). Il caso vuole che Diabelli non solo pubblicò opere del Giuliani ma trascrisse il quartetto n. 3 op. 11 di Louis Spohr per violino e chitarra; opera di cui a tutt’oggi non esiste una registrazione. Il legame è duplice: sia con la città di Vienna dove Spohr lavorò come Direttore d’orchestra al *Theater an der Wien* dal 1813 al 1815, sia con il violino, sua è infatti l’invenzione della mentoniera che fino ad allora non veniva applicata.



NICCOLÒ PAGANINI · MAURO GIULIANI

DUE ITALIANI A VIENNA

19TH CENTURY VIOLIN AND GUITAR MUSIC

SAVERIO GABRIELLI · LORENZO BERNARDI

INCLUDES WORLD PREMIERE RECORDINGS

Il programma descritto è stato inoltre cristallizzato all'interno di un progetto discografico (in foto) edito da *DaVinci Publishing* (con sede ad Osaka in Giappone). La casa discografica vista l'interessante proposta storico musicale di riscoperta di repertori fino ad oggi non ancora incisi, ha risposto con grande entusiasmo sposando appieno l'idea e dando il suo placet alla realizzazione.

Il giovane artista Jacopo Dimastrogiovanni, oramai trentino d'adozione, ha realizzato magnifico dipinto olio su tela che riassume il filo conduttore del progetto.

La presentazione ufficiale oltreoceano del disco avverrà presso la prestigiosissima *Munetsugu Recital Hall* di Nagoya (Giappone) in programma per il 13 agosto 2021, al quale seguirà (situazione sanitaria permettendo) una tournée in Cina.



Lo storico e prestigioso Teatro Ristori di Verona - sede delle registrazioni del progetto discografico - gennaio 2021. ©Claudio Martinelli



Programma

Niccolò Paganini (Genova 1782 - Nizza 1840)

Sonata No. 1 in La minore dal "Centone di Sonate" M.S. 112
Introduzione - Larghetto / Tempo di marcia - Allegro maestoso
Rondocino - Allegro

Mauro Giuliani (Bisceglie 1781 - Napoli 1829)

Serenata Op. 127
Maestoso
Minuetto - Allegretto - Trio
Tema - Andantino Mosso
Variazione I - Più Mosso
Variazione II - Più Lento
Variazione III - Primo Tempo
Rondò - Allegro

Niccolò Paganini (Genova 1782 - Nizza 1840)

Sonata concertata in La Maggiore M.S. 2
Allegro spiritoso
Adagio assai espressivo
Rondeau

Mauro Giuliani (Bisceglie 1781 - Napoli 1829)

Gran Duetto Concertante op. 52
Andante sostenuto
Menuetto - Allegro vivace - Trio
Rondò Militare - Allegretto

Louis Spohr (Brunswick 1784 - Kassel 1859)

Grande Duo op. 11 (trascrizione di A. Diabelli)
Allegro moderato
Adagio
Rondò



gli ITINERARI *dei* VIRTUOSISMI ITALIANI

La **musica italiana** è storicamente sempre riuscita ad emergere diventando un modello per altre culture. Terra di dominio, la Penisola ha, nei secoli, assorbito le influenze di chi l'ha assediata e occupata, dalla Magna Grecia all'Impero Romano, passando dal Medioevo con i suoi canti gregoriani, fino al Rinascimento e alla grande **Opera Italiana** di scuola napoletana, romana e veneziana.

Il progetto si propone di approfondire pagine di compositori che per vari motivi hanno abbandonato l'Italia per cercar fortuna all'estero.

È il caso di **Niccolò Paganini** e **Mauro Giuliani**.

A inizio Ottocento, i due artisti hanno cercato fortuna a Vienna, città che poi li ha consacrati come grandi virtuosi e capostipiti della scuola violinistica e chitarristica italiana; non a caso il Giuliani venne soprannominato “il Paganini della chitarra”, contribuendo così ad intensificare il loro legame, ulteriormente suggellato dalla amicizia e stima reciproca che li legava. Il legame con l'Italia non finisce qui; il grande violinista **Franz von Vecsey**, ungherese di nascita e ricordato come dedicatario del concerto per violino e orchestra op. 47 di Jean Sibelius, visse e operò a **Venezia** tra il 1926 e il 1935 e a **Roma**, dove morì a soli 42 anni.

Lo stesso **Astor Piazzolla** ha profonde radici italiane; unico figlio di immigrati italiani in Argentina originari di **Trani** (Puglia). Nel 1973 si trasferì a **Milano** dove registrò l'anno successivo il suo famoso album *Libertango* per la casa discografica *Carosello*, grazie al supporto dell'editore musicale **Aldo Pagani**.

Il filo rosso conduttore di questo **viaggio** nel tempo e nello spazio è proprio quello di mettere in luce come la **cultura italiana** abbia viaggiato nel mondo grazie a grandi artisti e sia stata di forte suggestione per le altre culture.

Programma

Niccolò Paganini (Genova 1782 - Nizza 1840)

Sonata No. 1 in La minore dal "Centone di Sonate" M.S. 112
Introduzione - Larghetto / Tempo di marcia - Allegro maestoso
Rondocino - Allegro

Cantabile in Re maggiore

Mauro Giuliani (Bisceglie 1781 - Napoli 1829)

Serenata Op. 127
Maestoso
Minuetto - Allegretto - Trio
Tema - Andantino Mosso
Variazione I - Più Mosso
Variazione II - Più Lento
Variazione III - Primo Tempo
Rondò - Allegro

Gabriel Fauré (Pamiers 1845 - Paris 1924)

Après un Rêve
Les berceaux

Pietro Mascagni (Livorno 1863 - Rome 1945)

Intermezzo - tratto da Cavalleria Rusticana

Franz von Vecsey (Budapest 1893 - Rome 1935)

Valse Triste

Astor Piazzolla (Mar de la Plata 1921 - Buenos Aires 1992)

Bordel 1900
Cafe 1930
Nightclub 1960



GABRIELLI BERNARDI

DUO

Il Duo nasce sotto il segno dell'entusiasmo e motivazione nel voler far confluire in un piccolo ensemble da camera la formazione e l'esperienza maturate all'estero dai due artisti che li hanno portati ad esibirsi in Italia, Spagna, Olanda, Stati Uniti, Giappone, Panama, Costa Rica, Argentina, Cile, Vietnam, Indonesia, India e Bahrain, suonando in importanti sale concertistiche come il *Concertgebouw* di Amsterdam, il *Real Alcazar* di Siviglia, la *Vietnam National Academy Recital Hall* di Hanoi e il *Victoria Memorial Hall* di Calcutta.

Saverio Gabrielli, dopo essersi diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio *E. F. Dall'Abaco* di Verona sotto la guida del M° Alberto Martini, si perfeziona con il M° Ilya Grubert alla *Fondazione Musicale S. Cecilia* di Portogruaro (VE) e successivamente presso il Conservatorio di Amsterdam (Olanda). Svolge un'intensa attività concertistica in veste di camerista che lo ha portato a suonare con importanti artisti quali Colin Carr, Mischa Maisky, Giovanni Sollima, Arvo Pärt e Richard Stoltzman. Come primo violino di Spalla ha collaborato con l'ensemble *The String Soloists* della violinista olandese Lisa Jacobs, con il quale ha inciso per *Cobra Records* i concerti per violino e orchestra di Locatelli e Haydn. Accanto all'attività concertistica, nel 2018, ha inoltre conseguito con il massimo dei voti la laurea magistrale trilingue in Musicologia presso la Libera Università di Bolzano. Suona un prezioso violino Cappa del 1642.

Lorenzo Bernardi, dopo essersi diplomato presso il Conservatorio *F. A. Bonporti* di Trento nel 2015, si perfeziona sotto la guida Emanuele Buono presso il Conservatorio *L. Canepa* di Sassari, conseguendo il Master di secondo livello con il massimo dei voti. Si specializza inoltre presso il Conservatorio *Manuel Castillo* di Siviglia (Spagna) sotto la guida del M° Francisco Bernier. Svolge un'intensa attività concertistica in veste di solista e camerista che lo ha portato a collaborare, in numerose tournée internazionali, con la chitarrista vietnamita Thu Le ed il mandolinista Carlo Aonzo. È spesso invitato come giurato di concorsi internazionali come Calcutta International Guitar Festival in India, Alma Hanoi Guitar Festival e Saigon Guitar Fest in Vietnam, Enquetros de la Guitarra de Panama nell'omonima città. Ha tenuto Masterclass per importanti istituzioni accademiche come il Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló (Valencia – Spagna), l'Universidad de Costa Rica (Palmares – Costa Rica), l'Universidad de Chile e L'UTEM (Santiago de Chile), l'Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) e The University of Social Sciences and Humanities (Ho Chi Minh City – Vietnam). È endorser ufficiale di *Savarez Guitar Strings*, *Altamira Guitarras* e *Shertler*.

CONTATTI

Bookings - Social - Video



<http://www.lorenzobernardiguitar.com/>
<http://www.saveriogabrielli.com/>



info@gabriellibernardiduo.com



lorenzobernardi_guitartravels
gabriellisaverio



https://youtu.be/Q_6lmZsjLTo



lorenzobernardiguit





